

Stefan ZWEIG

*Les Très riches heures de l'humanité*

ZWEIG, Stefan, *les Très riches heures de l'humanité / Sternstunden der Menschheit* (1927). Traduit par Alain Hella (1939), et Hélène Denis pour trois nouvelles. Paris. Belfond. 1989. Poche 2024. 314 pages.

« Un peuple doit toujours engendrer des millions d'hommes avant que ne naisse un génie, il faut toujours que des millions d'heures oisives s'écoulent dans le globe avant que n'apparaisse une heure de réelle importance historique. (...) J'essaie de faire revivre ici quelques-unes de ces heures survenues aux époques et dans des contrées les plus diverses et qui, semblables à des étoiles, brillent d'un éclat immuable au-delà de la nuit de l'oubli. » C'est par ces mots que Stefan Zweig (1881-1942) présente dans la préface le projet de son livre.

Il fait en douze nouvelles le récit de douze événements à ses yeux essentiels ou emblématiques, allant de batailles célèbres comme la Prise de Byzance (29 mai 1453) ou la Bataille de Waterloo (18 juin 1815) à des moments intimes tels la composition par Haendel de son *Messie* (14 août au 21 septembre 1741), par Goethe de son dernier poème d'amour (5 octobre 1823), en passant par l'aventure de Vasco Nunez de Balboa qui fut le premier européen à voir la « mer légendaire » (Océan Pacifique) de la côte ouest du Panama, celle du capitaine Scott au Pôle Sud, de J.A. Suter et de sa Nouvelle Helvétie ou encore de Field qui relia l'Europe et le continent américain par la télégraphie. (28 juillet 1858).

On se rend compte ainsi qu'une victoire ne tient parfois qu'à un cheveu (oubli, incompétence d'un seul homme) et que la réussite d'une entreprise peut être mise à mal par une indiscretion. Certaines nouvelles ne semblent pas à leur place, comme l'écriture par Zweig d'un épilogue à un livre inachevé de Tolstoï et on ne peut éviter de noter que les « riches heures de l'humanité » sont curieusement limitées aux Temps Modernes et à l'histoire occidentale, ce qui crée chez le lecteur un sentiment d'insatisfaction.

Pas de citation