



Éditrice et traductrice, Sabine Wespieser a fondé sa *Maison d'édition littéraire* (sic) en 2001, après 13 ans d'activité à Actes Sud. Les premiers ouvrages sortent en 2002. Leur design originel n'a jamais varié : un format proche du carré — 14 × 18 cm qui défie le format poche traditionnel 10 × 18 cm — avec une couverture classique et sobre à l'instar des grandes collections littéraires : papier bistre avec bordure autour de la page, sans illustration ; pour rehausser cette sobriété le nom de l'auteur ou autrice et le titre du livre apparaissent sur deux cartouches de couleur différents.

Sabine Wespieser éditeur est une structure indépendante qui publie des écrivains de langue française — « *de Belgique, du Canada, de France, d'Haïti, du Liban, de Suisse ou d'ailleurs* » précise le site internet de la maison — et des écrivains traduits en français, à raison de dix titres par an. « *Outre le nombre limité de titres publiés chaque année, Sabine Wespieser s'attache à publier une vaste palette d'auteurs.* » explique le site Wikipedia qui cite l'éditrice : « *Je tiens beaucoup à publier de la littérature étrangère d'horizons très divers. C'est une manière de donner du sens et de l'oxygène. Avec les livres, il s'agit d'ouvrir des fenêtres.* » Et plus loin : « *Sabine Wespieser a choisi de ne pas avoir de collections car, affirme-t-elle, les livres qu'elle édite sont ceux qui lui plaisent : les diviser n'aurait pas de sens.* »

Si Sabine Wespieser a fait découvrir bon nombre d'auteurs et autrices comme l'écrivain autrichien Robert Seethaler auteur de *Le dernier mouvement*, un portrait tout en intériorité de Gustav Mahler, Michèle Lesbre, autrice d'une vingtaine de livres dont *Le Canapé rouge* (finaliste du prix Goncourt 2007), elle n'hésite pas à faire redécouvrir des livres qui ont déjà connu un franc succès comme « *Mélancolie Nord* » de Michel Rio qu'elle a publié 20 ans après Le Seuil.

Très impliquée dans la défense de l'édition indépendante face aux grands groupes éditoriaux — Hachette Livre, Editis, Média-Participations, Madrigall... — dont la voracité menace l'équilibre du marché, Sabine Wespieser a répondu à la question « *Comment voyez-vous le futur de la maison ? 20 ans de plus ?* » posée par *Les Échos* (avril 2022) : « *Une chose dont je suis sûre c'est que je n'ai pas du tout envie de vendre la maison à un groupe, je n'ai pas du tout envie de me retrouver avec mon contrôleur de gestion qui va m'expliquer que si cette année est mauvaise, il faudrait publier plus l'année prochaine et puis peut-être faire une collection de manga parce que c'est plus rentable, non merci ! Après, les hommes et les femmes sont mortels. Les maisons d'édition sont mortelles... Tout ce que l'on peut me souhaiter, c'est juste de continuer.* »

Le catalogue de **Sabine Wespieser éditeur** compte aujourd'hui plus de 250 livres dont une trentaine sont également disponibles en version numérique.