



Éditrice et traductrice, Sabine Wespieser a fondé sa *Maison d'édition littéraire* (sic) en 2001, après 13 ans d'activité à Actes Sud. Les premiers ouvrages sortent en 2002. Leur design originel n'a jamais varié : un format proche du carré — 14 × 18 cm qui défie le format poche traditionnel 10 × 18 cm — avec une couverture classique et sobre à l'instar des grandes collections littéraires : papier bistro avec bordure autour de la page, sans illustration ; pour rehausser cette sobriété le nom de l'auteur ou autrice et le titre du livre apparaissent sur deux cartouches de couleur différents.

**Sabine Wespieser éditeur** est une structure indépendante qui publie des écrivains de langue française — « *de Belgique, du Canada, de France, d'Haïti, du Liban, de Suisse ou d'ailleurs* » précise le site internet de la maison — et des écrivains traduits en français, à raison de dix titres par an. « *Outre le nombre limité de titres publiés chaque année, Sabine Wespieser s'attache à publier une vaste palette d'auteurs.* » explique le site Wikipedia qui cite l'éditrice : « *Je tiens beaucoup à publier de la littérature étrangère d'horizons très divers. C'est une manière de donner du sens et de l'oxygène. Avec les livres, il s'agit d'ouvrir des fenêtres.* » Et plus loin : « *Sabine Wespieser a choisi de ne pas avoir de collections car, affirme-t-elle, les livres qu'elle édite sont ceux qui lui plaisent : les diviser n'aurait pas de sens.* »

Si Sabine Wespieser a fait découvrir bon nombre d'auteurs et autrices comme l'écrivain autrichien Robert Seethaler auteur de *Le dernier mouvement*, un portrait tout en intérêt de Gustav Mahler, Michèle Lesbre, autrice d'une vingtaine de livres dont *Le Canapé rouge* (finaliste du prix Goncourt 2007), elle n'hésite pas à faire redécouvrir des livres qui ont déjà connu un franc succès comme “*Mélancolie Nord*” de Michel Rio qu'elle a publié 20 ans après Le Seuil.

Très impliquée dans la défense de l'édition indépendante face aux grands groupes éditoriaux — Hachette Livre, Editis, Média-Participations, Madrigall... — dont la voracité menace l'équilibre du marché, Sabine Wespieser a répondu à la question « *Comment voyez-vous le futur de la maison ? 20 ans de plus ?* » posée par *Les Échos* (avril 2022) : « *Une chose dont je suis sûre c'est que je n'ai pas du tout envie de vendre la maison à un groupe, je n'ai pas du tout envie de me retrouver avec mon contrôleur de gestion qui va m'expliquer que si cette année est mauvaise, il faudrait publier plus l'année prochaine et puis peut-être faire une collection de manga parce que c'est plus rentable, non merci ! Après, les hommes et les femmes sont mortels. Les maisons d'édition sont mortelles... Tout ce que l'on peut me souhaiter, c'est juste de continuer.* »

Le catalogue de **Sabine Wespieser éditeur** compte aujourd'hui plus de 250 livres dont une trentaine sont également disponibles en version numérique.