

Walter BENJAMIN

*De l'oisiveté
suivi de
L'ennui, éternel retour*

BENJAMIN, Walter, *De l'oisiveté, suivi de L'ennui, éternel retour. / Das Passagen-Werk* (1924-1939). Traduction d'Olivier Mannoni. Paris. Payot & Rivages. 2025. 93 pages.

À la suite des éditions du Cerf qui publièrent en 1997, à titre posthume, la traduction d'un projet inédit de Walter Benjamin (1892-1940), *Das Passagen-Werk*, sous le titre de *Paris, capitale du XX^e siècle. Le livre des Passages*, Payot s'appuie sur ce texte pour en extraire des passages regroupés dans deux liasses, la liasse « M » pour *Müssiggang* et la liasse « D » pour *Das Passagen-Werk*.

De l'oisiveté s'ouvre sur une étude de la notion d'oisiveté - l'*otium* latin opposé au *negotium*, négation de l'*otium*, soit le loisir studieux contre le négoce – dans l'antiquité et dans la société féodale. Ce premier texte s'en tient assez rigoureusement à une réflexion sur l'oisiveté et les notions qui lui sont associées (loisir, amusement, distraction, dandysme), sans oublier de faire le lien avec la solitude et la mélancolie. *L'ennui, l'éternel retour* en revanche débute par un souvenir d'une représentation de la bataille de Sedan au Panorama, sans cadre conceptuel aussi bien analysé. L'auteur fait cependant référence au *taedium vitae*, état permanent de lassitude, manque d'appétence, *die Langweile* signifiant « le temps long ». Il cite de nombreux auteurs, Baudelaire, Rousseau, Lars Noren ou encore Veuillot (1813-1883) et son livre *les Odeurs de Paris*, ou Emile Tardieu (1858-1918) auteur de *l'Ennui* (1903); ces citations entretiennent parfois un lien avec le sujet, comme lorsqu'il s'agit du temps, des mondanités, de l'errance, mais souvent n'en n'ont aucun.

Il est assez agaçant de s'être laissé harponné par des titres qui ne recouvrent que des montages arbitraires. Quel est l'état original des textes de Benjamin ? A qui doit-on le choix des morceaux choisis? Sur quels a-t-il été opéré et dans quel but? Autant de questions sans réponse, ce qui fait qu'on se sent un peu berné, même si on glane quelques pépites.

Citations

De l'oisiveté

« Pour les relations que l'oisiveté aime à entretenir avec le demi-monde, le « studium » est un alibi. On peut en particulier parler d'oisiveté pour la Bohème, qui étudie et étudie toute sa vie son propre milieu. » p. 25

« La description classique de l'oisiveté chez Rousseau. Où l'on voit là encore que l'existence de l'oisiveté a quelque chose de divin, comme la solitude est son état essentiel attesté. » p.27

L'ennui, l'éternel retour.

« Dans l'idée de l'éternel retour, l'historicisme du XIX^e siècle se renverse lui-même. Selon cette idée, chaque tradition, y compris la plus récente, renvoie à quelque chose qui s'est déjà déroulé dans une nuit des temps immémoriale. La tradition prend ainsi le caractère d'une fantasmagorie dans laquelle l'histoire primitive monte sur les planches dans l'appareil le plus moderne. » p.82

« L'attente est dans une certaine mesure la douleur intérieure de l'ennui. (Hebel : l'ennui attend la mort.) » p. 89.