

C a m b o u r a k i s

Frédéric Cambourakis, ancien libraire spécialiste de bédés, a créé sa maison d'édition en 2006 pour développer la bande dessinée alternative d'une part (plus de 200 titres à ce jour) et la littérature étrangère d'autre part : 80 auteurs étrangers et près de 380 titres traduits composent les 10 collections de littérature étrangère, chacune correspondant à une langue dans laquelle le texte original a été écrit.

Cinq autres collections enrichissent le catalogue :

- "Jeunesse", (plus de 250 titres parus).
- "En démente", qui publie des textes en lien avec la folie,
- "Sorcières", créée et dirigée par Isabelle Cambourakis. Mettant en lumière des approches singulières, parfois radicales, les livres de la collection "Sorcières" (plus de 100 titres) cherchent à relier théories et pratiques, explorant l'expérimentation du quotidien, l'intime, le politique, ce qui se fait dans les marges et dans les divers espaces de résistances.
- Née en 2021, la collection "Agonia" est consacrée aux polars issus du monde entier qui renouvellent le genre (19 parutions à ce jour),
- "Radeau", née en 2023, propose de faire découvrir des expériences de vie bricolées en marge de la société de consommation.

Les éditions Cambourakis est éditeur associé au sein d'Actes Sud, entré au capital de Cambourakis en 2013 en tant qu'actionnaire principal. Loin d'intervenir dans la politique éditoriale des éditions Cambourakis, Actes Sud a su offrir à son partenaire un soutien précieux au niveau commercial.

Parmi la douzaine de livres parus cette semaine aux éditions Cambourakis, citons :

- *Le Condor* suivi de *Le Village de la lande* de Adalbert Stifter

Souvent l'esprit de désunion entre les êtres n'est au début qu'une chose insignifiante qu'ils ne perçoivent pas et qu'ils mésestiment, balayant cela d'une moue ou d'un haussement d'épaules – alors cette chose croît en secret et bientôt se dresse entre eux, opaque et sombre comme un géant invincible.

- *La Marmite noire* de William Heinesen

La Marmite est au cœur de l'île Féroé, protégée comme le sein d'une mère, entrailles fécondes et grouillantes en plein océan, un point épargné au milieu des ravages de la guerre, un havre pour les marins harassés, un lieu d'asile pour les réfugiés déracinés et de prolifération pour les sectes religieuses, un nid douillet pour toutes sortes de profiteurs.

- *Bedelia* de Vera Caspary

« Je suppose qu'une femme qui considère que son mariage n'est que temporaire peut se permettre d'être peu exigeante à l'égard d'un homme. Elle peut lui permettre de satisfaire certains caprices, sans avoir à redouter qu'il n'en fasse jamais trop à sa guise. »

- *Le Livre d'Emma* de Marie-Célie Agnant

Quelque part, dans une chambre d'hôpital, Emma est sommée de s'expliquer. On la soupçonne du pire des crimes : celui d'avoir tué sa propre fille. Mais si Emma, dont la peau est noire au point qu'elle en paraît presque bleue, doit livrer sa version des faits, elle entend le faire à sa manière.

- *Trent-sis* de Malika Moustadraf

À Casablanca, le numéro 36 est celui du pavillon psychiatrique du plus grand hôpital de la ville. Il est aussi devenu l'autre nom d'une folie qui classe, exclut et dissimule. Pourtant, Casablanca dévoile ses replis à qui sait regarder, mais surtout écouter.