

Les Éditions du PORTRAIT

Fondées à Paris en 2013, les **Éditions du Portrait** publient des auteurs et autrices engagées dans la conviction que nous avons des outils pour construire un monde pour tous. Citons Julia O’Faolain, Phyllis Chesler, Mary Catherine Bateson, Toni Morrison, Kathleen Collins, James Baldwin, Eddie Glaude, Sunaura Taylor, ...

Autoportrait capté sur leseditionsduportrait.fr

Les livres

Les **Éditions du Portrait** posent le principe de l’écriture du portrait comme l’affirmation de la pensée d’un individu, de sa capacité à réfléchir, à prendre des responsabilités, à apporter des idées nouvelles au monde, des idées qui incluent toujours plus l’autre et de façon plus générale des idées qui lient le vivant. Les individualités pensent le collectif.

Pourquoi le portrait ?

Le portrait, c’est l’affirmation de la pensée d’un individu, de sa capacité à réfléchir, à prendre des responsabilités, il peut alors agir dans le collectif. C’est aussi — peut-être surtout — une rencontre avec l’autre. Le genre du portrait produit du lien et du savoir.

À propos

La maison dresse le portrait d’une idée à travers le récit de l’expérience. Une idée pour déconstruire les schémas de domination, et souligner la capacité d’émancipation de la personne. L’émancipation permettant de vivre avec l’autre dans le respect du vivant. L’écriture est poétique et documentaire.

Depuis avril 2021, les **Éditions du Portrait** ont lancé la **Petite Collection** : des textes courts qui accompagnent le grand format. La même année, la maison a aussi lancé le podcast “*Portrait. Le monde en têtes*” qui propose des interviews exclusives des auteurs et une prolongation de la réflexion initiée par les livres.

À noter :

Les **Éditions du Portrait** publient également une revue semestrielle, disponible en librairie : la revue *Portrait, le monde en têtes*. **Des écrivains** partent à la rencontre de femmes et d’hommes qui interrogent l’existence et proposent, au détour de leurs questions, de nouvelles façons de l’aborder. Textes, illustrations et photographies sont créés par et pour la revue.