



Roland Laudenbach, Jean Turlais et Roger Mouton, trois jeunes gens réunis par le goût de la littérature, ont créé *Les Cahiers de La Table Ronde* fin 1944 avec André Fraigneau et Jean Cocteau. Très vite, le succès de la revue incite ses créateurs à éditer des livres, le premier étant la pièce *Antigone* de Jean Anouilh. François Mauriac et Henry de Montherlant collaborent à la revue, tandis que Paul Morand livre son *Journal d'un attaché d'ambassade* et Jean Giono *Un roi sans divertissement*.

Au fil des années 50, une génération d'écrivains turbulents fait son apparition. Parmi eux, Antoine Blondin, Michel Déon, Jacques Laurent, Roger Nimier, tous amis de Roland Laudenbach et auteurs de romans drôles et mélancoliques, sensibles et délicats. Puis viennent Alphonse Boudard, Frédéric Musso et Eric Neuhoff.

Avec l'arrivée de Denis Tillinac à la tête de **La Table Ronde** en 1990, le catalogue accueille Jean-Paul Kauffmann, Frédéric Fajardie, Yves Charnet, Jean-Claude Pirotte, Xavier Patier, le poète William Cliff ou plus récemment Michel Monnereau.

La Table Ronde compte deux collections : *Vermillion* pour les ouvrages de littérature française (822 titres à ce jour) et depuis 1997 la collection *Quai Voltaire* dédiée à la littérature étrangère (50 titres aujourd'hui), avec, entre autres, Alice Mc Dermott, Tracy Chevalier, et Richard Russo.

Dirigées aujourd'hui par Alice Déon, **Les Éditions de La Table Ronde** continuent de réunir des auteurs restés fidèles à la liberté de ton de leurs fondateurs.

La Petite Vermillion est la collection de poche des éditions de *La Table Ronde* (451 titres).