

Métailié



Les éditions Métailié ont été fondées en 1978 par Anne-Marie Métailié, née Anne-Marie Rumeau, suite à une enquête sociologique où elle a interviewé une soixantaine d'éditeurs, dont Jérôme Lindon, directeur des éditions de Minuit. Selon Wikipedia, « elle souhaitait publier des ouvrages de sciences humaines, mais les mauvais chiffres de vente de ce type d'ouvrage au début des années 1980 l'ont incitée à se tourner vers la littérature et plus particulièrement vers la littérature hispanophone et lusophone. » À noter : l'écrivain chilien Luis Sepúlveda a été publié pour la première fois en France par **les éditions Métailié**.

Les Editions Métailié sont dirigées depuis 2023 par Frédéric Métailié, sa mère Anne-Marie Métailié conservant la direction littéraire. C'est d'ailleurs elle qui signe avec conviction et humour la présentation de la maison, ses directeurs de collection, ses équipes et... ses deux éditeurs passionnés, le plus jeune et la plus ancienne (sic) : « **Les Editions Métailié** c'est 1200 titres, 400 auteurs, une vingtaine de collections, une centaine de pays, 10 salariés, 6 directeurs de collection, toute une galaxie d'éditeurs amis à l'étranger, d'agents littéraires, de complices de tous horizons qui partagent nos enthousiasmes ; des fictions brutales et des romans tendres, des réflexions efficaces, des aventures échevelées, une cartographie particulièrement précise de la corruption dans le monde (voir notre collection de noirs), des succès commerciaux, des fiertés littéraires, et parfois, souvent, les deux à la fois, des œuvres complètes, et des petits nouveaux qui nous passionnent, et surtout, une conviction profonde : si on n'est pas fou amoureux, ce n'est même pas la peine d'essayer !

Pour l'avenir les Éditions Métailié, c'est la curiosité toujours inassouvie de 6 directeurs de collection pour l'Allemagne, l'Écosse, l'Italie, le Portugal, le continent africain et l'anthropologie, et deux éditeurs passionnés. Le plus jeune par les voix nouvelles et les sensations fortes, la plus ancienne poursuivant sa recherche des inconnus et son obsession de ne pas publier des textes mais des auteurs, avec un fort syndrome pour les œuvres complètes. Tous les deux convaincus que la littérature agrandit la vie et le monde.

Et pour défendre ces choix éditoriaux une équipe solide et jeune qui croit à ce qu'elle fait et résiste contre vents et marées à tous les obstacles que l'évolution de la société à l'égard du livre ne manque pas de mettre sous ses pas. »