



Paul Otchakovsky-Laurens fonde les éditions **P.O.L** en 1983 avec l'aide d'Henri Flammarion qui investit 30% des parts sociales qui seront reprises en 1992 par Antoine Gallimard qui deviendra actionnaire majoritaire en 2003 avec 88% du capital.

Les deux premiers livres publiés par **P.O.L** sont *Le Livre des ciels* de Leslie Kaplan et *L'Invention du corps de Saint-Marc* de Richard Millet. Fiction, prose, poésie, tout ce qui est littérature peut être publié chez **P.O.L**. Marguerite Duras, Mario Fusco, Christophe Mercier sont nommés directeurs de collection, mais très vite c'est Paul Otchakovsky-Laurens qui est l'unique lecteur et éditeur des éditions **P.O.L**.

En 1991 la maison d'édition publie et soutient la revue trimestrielle créée par le critique Serge Daney, *Trafic*. « *Nous nous trouvons à un moment où, de plus en plus, nous parlons d'images. Tantôt modernes (« nouvelles images », images de synthèse), tantôt archaïques (mythologiques, religieuses, picturales). Et parmi ces images, il y a celles du cinéma.* » énonce alors Serge Daney. Trimestrielle depuis 30 ans, la revue est passée en 2023 au format annuel.

En 1998 **P.O.L** publie le premier livre traduit en français de Jon Fosse, Prix Nobel de Littérature 2023 : "Melancholia 1", traduit du norvégien par Terje Sinding.

En 2000 **P.O.L** publie la revue *Cahier critique de poésie* en collaboration avec le Centre international de poésie Marseille.

L'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens a ainsi construit un catalogue éclectique de haut niveau littéraire, depuis le roman traditionnel jusqu'à la littérature expérimentale, basé sur les goûts de son fondateur. La maison est également reconnue pour sa production importante de pièces de théâtre et de recueils de poésie, notamment, en ce qui concerne la poésie, Marc Cholodenko avec une vingtaine de titres, et pour le théâtre, Valère Novarina avec 29 titres parus de 1984 à 2010.

Paul Otchakovsky-Laurens est mort dans un accident de voiture le 2 janvier 2018.