



Zulma, tout lecteur en connaît les couvertures colorées et géométriques et presque tout lecteur ignore l'origine de son nom, tiré du poème de Tristan Corbière (1845-1875) "À la mémoire de Zulma" mis en musique par Brassens. Extrait : « *Elle était riche de vingt ans, / Moi j'étais jeune de vingt francs, / Et nous fîmes bourse commune, / Placée, à fonds perdu, dans une / Infidèle nuit de printemps...* »

Voilà pour la couverture. Côté pages intérieures, **Zulma** est dédiée à la littérature contemporaine, française et étrangère.

Créée en 1991 par Laure Leroy et Serge Safran (1), **Zulma** a été entièrement refondée en 2006 par Laure Leroy, avec pour objectif d'éditer un maximum de 12 titres par an pour porter toute l'attention nécessaire au processus de publication et pour ne s'attacher qu'à des coups de cœur que la maison souhaite « *défendre à vie* ». « *Je ne publie pas que des grands chefs-d'œuvre, auxquels je préfère largement de très bons livres qui ne laissent pas le lecteur indifférent et qui racontent une histoire de manière originale.* »

Chez **Zulma**, pas de collections, mais plus simplement deux formats : les grands formats et les poches. Ces derniers concernent des titres repris du grand format de Zulma tout autant que des titres d'autres éditeurs qui n'existent pas en poche.

(1) Serge Safran, écrivain et éditeur, a également créé en 2012 "serge safran éditeur".

et aussi : Depuis 2016 **Zulma** édite *Apulée*, une "revue annuelle de littérature et réflexion" initiée et dirigée par Hubert Haddad. La revue « *s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée.* »