

Sylvie DOTELLER

Rachel Carson
Lanceuse d'alerte

DOTELLER, Sylvie, *Rachel Carson, lanceuse d'alerte*. Paris. L'École des loisirs. 2024. 159 pages.

Sylvie Doteller nous donne ici une biographie enlevée de Rachel Carson (1907-1967), célèbre pour avoir, avec son livre *Silent Spring / Printemps silencieux* (1962/1964), tiré la sonnette d'alarme sur les pesticides et plus largement sur le pouvoir que l'homme s'est arrogé sur la nature.

Rachel est la petite dernière de trois enfants d'un couple d'origine irlandaise. Elle fut à bonne école avec sa mère, Maria, concertiste et professeur de musique jusqu'à son mariage – l'époque ne permettait pas aux femmes d'enseigner une fois mariées –, qui participait au mouvement de *Nature Study*, avec laquelle elle parcourut le domaine familial, puis la région de Springdale (Pennsylvanie). Le mot d'ordre était : on observe, on ne prélève rien, la seule exception ayant été un fossile marin qui la sensibilisa à la mer qu'elle n'avait encore jamais vue. Élève brillante, elle écrivit sa première nouvelle à 11 ans. Tout est en place : l'écriture et la mer.

Sortie major de sa promotion du lycée, sa famille ayant de grandes difficultés matérielles, elle obtint une bourse, et grâce au soutien de son professeur d'anglais, une donation pour étudier à Pittsburgh, en 1925. Inscrite en lettres anglaises, elle choisit la biologie comme discipline scientifique obligatoire en seconde année, et son professeur Miss Sinker fit en sorte qu'elle puisse bifurquer en biologie. La quatrième année lui permit de faire un stage dans un labo de biologie marine. Pour s'inscrire à l'Université John-Hopkins de Baltimore, dans un pays en pleine crise économique, elle dut travailler. Elle présenta un mémoire brillant, commença un doctorat sur l'Anguille d'Amérique, mais se trouvant avec toute sa famille à charge (5 personnes), elle dut y renoncer afin de postuler à Washington DC au Bureau de l'*United States Fish and Wildlife*. On lui préféra un homme, et elle fut envoyé, en tant que biologiste marine, à la radio (1935) pour des émissions de vulgarisation, *Romance under Water* (1936). Ce fut un succès, suivi d'un succès d'édition avec *Under the Sea World* (1941).

Après guerre, les avancées technologiques l'amènèrent à constater la surexploitation de la nature par l'homme, et à partir de 1950, elle étudia systématiquement les pesticides, en particulier le DTT dont, alors, on usait et abusait. Elle était atteinte d'une tumeur cancéreuse. Une lettre de lectrice témoignant des dégâts des épandages de DTT sur les oiseaux, les abeilles, les insectes, etc., consolida son engagement. La parution de *Silent Spring* rendit populaire son combat et la notion de biocide se vulgarisa. Les industriels de la chimie se déchaînèrent : femme, incompétente, et évidemment communiste. Elle fut amenée à témoigner devant le Congrès en 1963, et un an plus tard, ce fut en fauteuil roulant, rongée par le cancer, qu'elle parla devant une assemblée de scientifiques. À partir de 1964, elle se présenta comme écologiste, un mot que nous lui devons.

Le DTT finit par être interdit, mais si celle que l'on surnomme la mère de l'écologie revenait parmi nous, elle ne pourrait que constater que le combat n'a guère fait bouger les lignes ! Livre à recommander de 11 à 111 ans, mieux que *Tintin* !

Citations

« Je pensais que je devais être écrivaine ou biologiste ; il ne m'était jamais venu à l'esprit, et apparemment à personne d'autre, que je pourrais combiner les deux carrières. » R. Carson p.27

« Votre style est très bon, car il fait d'un sujet technique un sujet intelligible pour le lecteur. » Miss Croff, professeur de composition anglais à l'université de Pittsburgh. p. 30

« Créer en mots une image qui s'enregistre clairement dans les yeux de l'esprit. » R. Carson. p.62

« Sachant ce que je sais, je ne serai jamais plus en paix si je garde le silence. R. Carson. p.115

« Si vous vous intéressez à la polémique actuelle au sujet des pesticides, je vous suggère chaque fois de vous poser ces questions : Qui parle ? Et pourquoi ? » R. Carson. p.156