

Une semaine, un livre

N°396, 21 Février 2021

S. Craig Zahler

Les spectres de la terre brisée

Wraiths of Broken Land

Traduit de l'anglais par Janique Join-de Laurens

2013, Gallmeister 2018, Gallmeister Totem 2020

418 pages

Deux sœurs sont enlevées pour payer la dette de jeu du mari de l'une d'elles. Elles sont recluses et prostituées dans un bordel de luxe situé dans un ancien temple aztèque dans la montagne et tenu par un parrain mexicain et ses fils.

Leur père décide de partir à leur secours. Il est accompagné de ses deux fils, d'un ancien esclave noir affranchi, d'un indigène fidèle et connaisseur du terrain, d'un tireur d'élite halluciné et d'un dandy non-violent qui doit les introduire dans les lieux, ainsi que du mari joueur enfermé dans une malle. Bien évidemment, la quête sera longue et rude et le souteneur mexicain sera loin de se laisser faire...

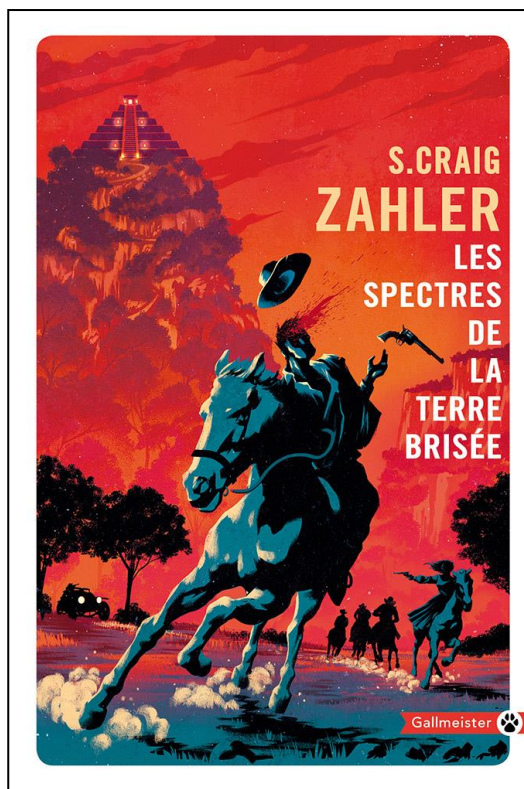
Les rebondissements sont nombreux, les actions violentes, les affrontements finissant en massacre et les horreurs que chacun prodigue à son ennemi rythment la quête homérique du petit groupe, jusqu'au dénouement final en forme d'apothéose de violence et d'effroi.

Les spectres de la terre brisée est une sorte de western – l'action se passe au Nouveau Mexique en 1902 – mêlé de suspens et d'horreur, plus proche du monde de Quentin Tarantino et de Dario Argento que de John Ford ou d'Howard Hawks. S. Craig Zahler n'hésite sur aucun détail sordide, la grande brutalité des uns et des autres y est décrite minutieusement créant ainsi un univers nauséux qui n'est supportable que grâce à son imagination débordante et baroque.

Les spectres de la terre brisée est une plongée dans un monde de pure vengeance, grand sujet du western américain, de sauvagerie et de perversité sans fond. Un récit bien mené, qui tient en haleine comme il se doit. Une excellente lecture, pour amateur du genre !

.....

S. Craig Zahler est né en 1973 à Miami. Avant de se faire connaître en 2014 avec un premier roman, il a tourné plusieurs courts-métrages dans les années 90, il a aussi fait partie d'un groupe de heavy metal en tant que batteur, auteur et chanteur, et s'est souvent produit sous le nom de scène de Czar. Il a écrit pour le cinéma plusieurs scénarios pour enfin diriger un premier film en 2015. S. Craig Zahler mène ces trois activités en parallèle. Il a dirigé trois films et écrit sept romans.



Une semaine, un livre

Extrait

– *Nous sommes une petite équipe et chaque personne compte, déclara Patch Up. Je suis terriblement désolé que vous ayez souffert et que vous soyez avec nous maintenant... Mais vous pouvez faire la différence. Vous savez qui sont nos ennemis, et de quoi ils sont capables.*

Nathaniel hocha la tête.

Le Noir récupéra son fusil à répétition sur le lit au-dessus du corps et le jeta sur son épaule.

– *Je ne vais pas vous harceler, je vous demande seulement de réfléchir à ce que j'ai dit. Vous êtes un homme très déterminé et intelligent, et je pense que vous pourriez conserver votre intégrité, et peut-être même une partie de votre idéalisme juvénile, si une terrible situation vous obligeait à faire flancher juste une fois votre croyance la plus solide.*

– *Je vais réfléchir à ce que vous avez dit, répondit Nathaniel. Et je vous remercie de me parler ainsi.*

– *Je déteste les chamailleries, fit remarquer Patch Up en sortant dans la nuit.*

Nathaniel regarda le cadavre de John Lawrence Plugford et le corps empaqueté d'Yvette qui dormait sur le lit voisin. Même si le gentleman savait que l'acte de tuer un autre homme le transformerait de façon irréversible, il admettait qu'il était déjà différent – conscient de sa mortalité de façon tangible et instruit du fait que ses opinions les plus chères ne changeraient aucunement le monde empreint de violence autour de lui. Les scorpions lui avaient montré qu'il n'était pas immunisé contre la mort.

Il devint évident pour Nathaniel que la peur, le déni et l'entêtement étaient les seules raisons pour lesquelles il refusait d'être armé dans cette situation désespérée. À ce moment-là, il comprit que survivre était plus important pour lui que ses idéaux.

À l'âge de vingt-six ans, Nathaniel Stromler renonça à une croyance essentielle et déterminante face à la folie du monde, serra fortement les poings et fut vaincu.

Il sortit du fort, sentit la nuit se poser sur lui comme une grande cape et scruta l'horizon obscur à la recherche des hommes aux côtés desquels il allait se battre. Quatre silhouettes dressées, toutes plus sombres que la terre, plongeaient des pelles dans le sol et ouvraient des trous noirs.

– *Vous avez une autre pelle ?*

– *Je vais vous chercher la dorée de luxe, répondit Patch Up.*

.