

Une semaine, un livre

N°420, 8 août 2021

Franck Maubert

Avec Bacon

Gallimard 2019, folio 2021
127 pages

William Boyd

Nat Tate

Nat Tate. An American Artist. 1928-1960

Traduit de l'anglais par Christiane Besse

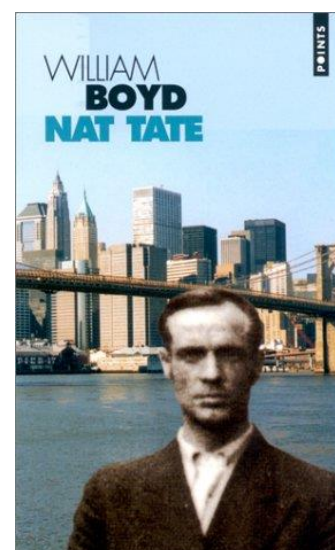
1998, Éditions du Seuil 2000, Points 2002
87 pages

Franck Maubert est passionné par l'œuvre de Francis Bacon. Il rêve de le rencontrer. Grâce à son métier de critique, il lui rend visite à plusieurs reprises et noue avec lui une relation amicale.

En 2009, Franck Maubert publie un livre d'entretiens avec Francis Bacon. *Avec Bacon* est un peu le livre des coulisses. Franck Maubert y parle de sa fascination pour la peinture de Bacon, comment il a pu approcher ce peintre réputé secret et vivant caché, et la relation amicale qui se développe entre les deux hommes. C'est un texte sincère, souvent touchant, un livre dans lequel l'auteur raconte avec simplicité sa relation avec l'univers du peintre, univers plutôt mouvementé et complexe. Francis Bacon y est décrit comme un personnage curieux, à la fois d'une grande simplicité et très tourmenté. Franck Maubert écrit dans un style raffiné mais sans affectation. *Avec Bacon* est un livre intéressant sur la vie et l'œuvre du grand peintre et aussi sur les sentiments du critique d'art.

Nat Tate est une curiosité. William Boyd écrit la biographie d'un peintre imaginaire, baptisée Nat Tate, de National Gallery et Tate Gallery, les deux plus grands musées de Londres. Avec la complicité de David Bowie, une conférence est donnée et la supercherie n'est pas découverte immédiatement, ce qui fâche un certain nombre de critiques et provoque un scandale. Le texte est en effet très précis, tous les détails biographiques du peintre y sont mentionnés, avec photos et références, son œuvre y est commentée et analysée. Nat Tate est un peintre typique de l'expressionnisme abstrait new-yorkais. Sa biographie apporte un éclairage certain sur ce mouvement. Exercice de style parfaitement maîtrisé, *Nat Tate* est un texte assez fascinant, étonnant par la minutie apportée à l'écriture et au style. Nat Tate un artiste parfait, *Nat Tate* un petit bijou.

Franck Maubert
Avec Bacon



Une semaine, un livre

Franck Maubert est né en 1955 à Provins en Seine-et-Marne. Il est critique d'art et écrivain. Il a publié 22 livres.

William Boyd est né en 1952 à Accra, au Ghana. Il a fait ses études à l'Université de Glasgow, puis de Nice, de Moray en Écosse et d'Oxford où il devient enseignant. Il publie son premier roman en 1984. Il a beaucoup travaillé pour la télévision et le cinéma et a publié 15 romans, des nouvelles et des essais.

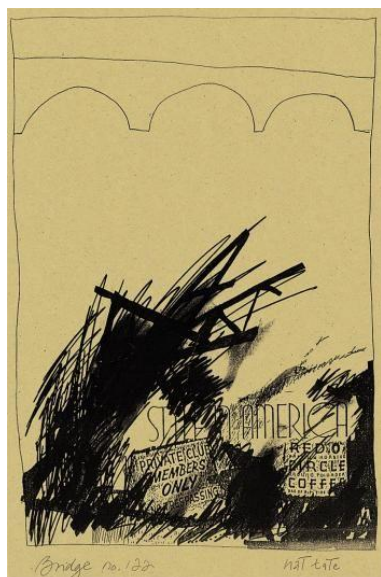


Extraits :

Et, paradoxalement, je déchiffrais beaucoup d'humanité à travers la cruauté de ces hommes blessés. À côté de ces toiles éclairées d'une étrange beauté, la plupart des tableaux d'autres peintres paraissaient sans mystère. Je lisais là une présence insoupçonnée jusqu'alors. Depuis, Bacon et sa dimension tragique avaient fait irruption dans ma vie. Mes nuits étaient habitées, bousculées de ces images où régnaient tout à la fois harmonie et fureur. J'avais la sensation d'être le seul à comprendre sa peinture, elle représentait pour moi ce qu'est un être humain dans toute sa complexité et ses contradictions, avec ses doutes et ce sentiment qu'il n'y aurait jamais de résurrection. Qui avant lui avait peint nos contemporains ainsi ? Ses tableaux n'étaient que le reflet de nos propres souffrances, de notre solitude, de notre peur de la mort, de tout ce qui peut nous menacer et de nos échecs aussi.

(Avec Bacon)

.....



Nat Tate: Puente n.º 122.

Je ne sais toujours pas ce qui m'incita, à New York, en juin 1997, à grimper l'escalier menant à la galerie d'Alice Singer, dans la 57e Rue. L'exposition s'intitulait : « Envahir l'espace : le dessin américain 1900-1990 » et paraissait absurdement ambitieuse pour un local aussi petit. De plus les critiques que j'en avais lues dans le Times et le New Yorker reflétaient d'avance avec dédain les préjugés naturels du visiteur. Il était tard dans l'après-midi, il faisait chaud, j'étais fatigué et je passais devant des douzaines de dessins et d'esquisses sans intérêt – un Feininger, une chaussure de Warhol et un gribouillis de Twombly attirèrent mon regard – avant d'être arrêté et ému par quelque chose que je ne me serais jamais attendu à voir. Il s'agissait d'un dessin à l'encre, média divers et collage, de trente cm sur vingt : Pont n°122. Aucun besoin de lire l'étiquette à côté pour savoir qu'il s'agissait d'un Nat Tate.

(Nat Tate)