

Une semaine, un livre

N°428, 3 octobre 2021

La leçon de ténèbres

Léonor de Récondo

Stock 2020, Points 2021

122 pages



LÉONOR DE RÉCONDO

la leçon de ténèbres



Léonor de Récondo est amoureuse du peintre du XVI^e siècle, El Greco. Elle réussit à passer une nuit seule dans le musée du Greco à Tolède. La grande rencontre aura-t-elle lieu, seule, dans le noir, entourée de ces grandes toiles ?

La leçon de ténèbres est un court texte qui relate une expérience artistique et mystique. L'auteure est seule, avec son violon, dans le musée fermé, sous le regard des gardes de la sécurité, elle attend le grand peintre, Dominikos Theotokópoulos, dit El Greco, né en 1541 en Crète et mort en 1614 à Tolède où il mena sa vie de peintre après son départ de Crète et ses passages à Rome et à Venise. Elle dialogue avec les toiles, se laisse submerger par la force des regards, les couleurs des drapés, la finesse des visages et des mains... Elle est accompagnée des poèmes de Jean de Croix, contemporain du Greco.

La leçon de ténèbres est à la fois le récit d'une expérience personnelle, le récit d'une sorte de performance et une approche sensible de la peinture et d'un immense peintre à la croisée du maniérisme, de l'art byzantin et du baroque naissant. Le texte de Léonor de Récondo va de la narration historique quand elle présente l'œuvre et la vie du peintre, à des considérations personnelles sur sa relation à l'art et à son amour fou pour El Greco. Il en résulte une œuvre baroque – mais n'est-ce pas là justement l'approche singulière de cette auteure ? – empreinte de poésie, de sentiments et de ferveur.

Un texte curieux, à la croisée des styles et des genres. Un petit bijou pour amateurs de musée, de musique et de peinture.



Léonor de Récondo est née en 1976. Elle étudie le violon depuis l'âge de cinq ans et se spécialise dans le violon baroque pour lequel elle obtient plusieurs prix. Elle publie un premier roman en 2010. Elle mène en parallèle une carrière de violoniste dans des ensembles de musique baroque et une carrière d'écrivaine. Elle a publié neuf livres.



Une semaine, un livre

Extrait

Je suis émue.

Quand le portail a claqué dans mon dos, quelques instants auparavant, j'ai senti que j'entrais ailleurs, dans un espace clos et ouvert à la fois, dans ce jardin embrassé par le ciel criblé d'étoiles, avec au loin la bâtisse sombre du musée. C'est une belle maison reconstituée du XVI^e siècle avec sa cuisine, son patio, ses meubles, ses instruments de musique, ses arbres, ses fontaines, son potager, ses herbes aromatiques. C'est un monde en soi, intime et accessible aux autres. Horaires stricts pour les centaines de touristes qui le parcourent chaque jour. Une nuit, une seule où je pourrai y déambuler loin de la foule. Il y a des pièces pour se cacher, des couloirs pour courir, une chapelle pour sortir le violon de son étui et écouter la résonance longue qui galopera sur la voûte et emplira mes oreilles.

Le violon fait vibrer l'espace vide, pour mettre en transe les particules de l'air, pour les mettre en danse afin que Doménikos me rejoigne. Et je ne doute pas de sa venue, comme il ne doute pas de mon désir. Mon seul désir.

Une nuit, une seule, avec lui.

Il n'y résistera pas. Pourquoi résister à l'amour.

.