

Une semaine, un livre

N°567, 23 juin 2023

Jean Mattern

Une vue exceptionnelle

Sabine Wespieser Éditeur 2019,
Points 2020

140 pages

Le bleu du lac

Sabine Wespieser Éditeur 2018,
Points 2019

95 pages



David et Émile vivent heureux ensemble jusqu'au jour où Émile, médecin, reçoit dans son cabinet un jeune homme qui le ramène à leur passé.

Une grande pianiste est invitée à jouer pour les obsèques d'un célèbre critique musical, mais personne ne sait qu'ils étaient amants.

Dans ces deux courts romans, voire longues nouvelles, Jean Mattern explore comment un événement peut projeter quelqu'un dans son histoire personnelle, comment cet événement le fait retourner dans son passé pour y retrouver les souvenirs de moments importants, pour y analyser les choix qui ont été faits et les mesurer à l'aune de la situation présente. Comme dans *Les Eaux du Danube* (une semaine, un livre n°560), la force de l'écriture de Jean Mattern est dans sa capacité à plonger dans l'introspection avec des mots simples et à faire partager ce cheminement dans les souvenirs et la mémoire, cheminement vers la compréhension et l'apaisement nécessaires.

Une vue exceptionnelle est un roman à trois voix. Dans chaque chapitre, parle un des personnages principaux ; l'intrigue progresse ainsi en passant par les souvenirs d'un personnage ou d'un autre, éclairant ainsi le passé de leurs approches individuelles et complémentaires, jusqu'à ce que tout se mette en place.

Très différent, *Le bleu du lac* est un long monologue intérieur, pendant un trajet de métro ; un texte qui suit au plus près la pensée et l'émergence des souvenirs, pour finalement laisser entrevoir la clef du bonheur.

Jean Mattern est un écrivain de l'intime, du très intime.

.

Jean Mattern est né en 1965 dans une famille originaire d'Europe centrale. Après des études de littérature comparée à la Sorbonne, il travaille d'abord chez Actes Sud, ensuite chez Gallimard, puis chez Grasset comme responsable du domaine étranger, et est aujourd'hui directeur éditorial des éditions Christian Bourgois. Il a écrit un essai et huit romans, dont sept ont été publiés chez Sabine Wespieser et un chez Gallimard.



Une semaine, un livre

Extraits :

Une vue exceptionnelle, il commença par me dire que son appartement possédait une vue vraiment exceptionnelle. Je trouvais ça incongru dans sa bouche, sur ce banc tout au bout de l'allée des Cygnes où je venais de m'asseoir à son côté. Il avait l'air perdu, mais pas de la manière dont les hommes qui fréquentent cet endroit feignent de s'y être égarés. Je lui souris, ne sachant comment poursuivre la conversation. En avais-je même envie ? Il m'intriguait, la situation était insolite. Je lui souris une nouvelle fois.

Je ne suis pas du genre à m'épancher sur le passé, à me retourner en arrière. Pourtant depuis quelques jours, je ne cesse de penser à cette première rencontre entre David et moi.

.

Nous ne nous étions jamais rien promis, les grandes déclarations n'ont jamais fait partie de notre répertoire, et il est inutile de toute façon de se jurer que l'on ne se sépare jamais quand c'est la mort qui s'en charge, seulement, la question qui me taraude maintenant est de savoir si notre bonheur était si parfait grâce à son caractère clandestin ou au contraire malgré lui, et depuis que le téléphone a sonné, avec Wilkinson à l'autre bout du fil, je me demande si cela m'aidera à vivre, maintenant que tout est fini, si toute cette théorie sur l'amour qu'on engrange et sur lequel on peut s'appuyer n'est pas une belle invention pour consoler les endeuillés comme moi, avec cette circonstance aggravante (on dirait que je parle d'un meurtre) d'être condamnée à un deuil clandestin, et qui peut me dire s'il sera plus facile pour moi de garder mon chagrin secret que cela n'a été le cas de mon bonheur, je veux croire qu'ils sont hors normes tous les deux, mais je doute qu'il suffise de répéter qu'on a de la chance – que j'ai eu de la chance en rencontrant James – pour vivre mieux après sa disparition, quand on sait que cette vie sans l'être aimé risque d'être longue, si longue.