

Une semaine, un livre

N°660, 19 avril 2026

Arièle Butaux

Le Cratère

Sabine Wespieser Éditeur 2024, Le Livre de Poche
2026

121 pages

Aurore, onze ans, aime bien passer du temps avec son grand frère Lucas, mais celui-ci est sévèrement handicapé. Heureusement, il est prévu qu'il guérisse quand il atteindra ses quinze ans...

Le Cratère raconte l'histoire d'une famille dont un des enfants, l'aîné, est physiquement handicapé. L'enfant est pris en charge par ses grands-parents pour permettre au couple de mener une vie normale et d'élever leurs deux autres enfants. La famille se retrouve chez les grands-parents régulièrement. Contrairement à la promesse de guérison, l'état de l'enfant ne s'améliore pas.

L'histoire est racontée à travers les yeux de la sœur cadette et selon sa compréhension d'enfant, avec cette promesse de guérison qui porte la famille. *Le Cratère* est une tragédie familiale racontée à hauteur d'enfant. Les sentiments et émotions de chaque membre de la famille apparaissent au fur et à mesure de leur observation par la petite fille. Il s'agit donc d'une narration très originale qui échappe à toute approche clinique du handicap mais qui fouille dans les émotions et réactions de chacun. Comment les parents, les grands-parents, les frères et sœurs, vivent la présence d'un enfant très handicapé ? Quels sont les mécanismes psychologiques qui définissent les comportements de chacun en fonction de ses responsabilités au sein de la famille et de son histoire personnelle ?

Arièle Butaux écrit dans un style simple. La narration à la troisième personne expose le point de vue de la fillette mais sans tenter d'en reproduire le langage. Elle aborde le sujet important et douloureux du handicap physique lourd avec pudeur et mesure, sans exagération ni drame, mais en montrant comment une telle tragédie peut être lourde et marquante pour les proches.

.....

Arièle Butaux est née en 1964. Après des études de musique et un prix d'histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de Paris, elle entre comme journaliste à *Diapason* puis elle travaille au *Monde de la Musique* et au sein d'autres magazines. En 1989, elle entre à France Musique et y anime plusieurs émissions. En parallèle, elle est aussi écrivaine et a publié une douzaine de livres.



Extrait :

Dans le monde tel que le perçoit une enfant de onze ans, rien n'est sans espoir, rien n'est irrémédiable. Sauf la mort. Mais qui pense à la mort à onze ans ?

Surtout, Lucas était là avant Aurore. Indiscutable comme le monde au premier jour de notre vie.

Aurore ne se lasse pas de raconter à son frère ce qu'ils feront ensemble lorsqu'il aura quinze ans. Il sera guéri, il reviendra vivre à la maison, ils fréquenteront le même collège, où ils iront en bus, elle lui présentera ses amis en attendant qu'il se fasse les siens. Elle espère qu'il voudra bien s'inscrire à l'atelier théâtre, où on manque toujours de garçons. Elle lui souhaite de ne pas avoir M. Collinet en maths, une vraie peau de vache.

Les bavardages d'Aurore sont pour Lucas une mélodie dont il distingue les mots sans toujours en saisir le sens. Comment pourrait-il avoir idée de ce qu'est un bus, un cours de maths ou un atelier de théâtre ?

Il ne connaît que ce qu'il voit, toujours couché. Un coup à droite, un coup à gauche.