

Alain Damasio

La Zone du Dehors

CyLibris 1999, La Volte 2007, folio SF 2009

650 pages

A la fin du XXI^e siècle, après la quatrième guerre mondiale, la plupart des humains ont quitté la Terre pour aller s'installer sur des planètes, dans des colonies isolées où des atmosphères vivables sont maintenues artificiellement. Dans ces mondes sous cloche règne une démocratie totale, voire totalitaire, très structurée. Seuls quelques individus, recherchant la liberté, contestent cette paix factice. Ils se révoltent. D'abord en commettant des actes interdits, comme celui de sortir de la zone sous atmosphère, puis en fomentant des attentats.

La Zone du Dehors est un roman de politique-fiction assez typique. Il fait clairement référence au *1984* de George Orwell (1949) : surveillance et contrôle omniprésents, société démocratique très hiérarchisée « pour le bien de tous », méritocratie, artificialisation et privation de liberté.

Comme dans *La Horde du Contrevent* (*une semaine, un livre* n°151), Alain Damasio excelle dans la description d'un monde dans toute sa complexité, au risque même de quelques longueurs. Il sait également donner de la consistance à ses personnages et une réelle ampleur à la discussion politique. À ce titre, les dialogues entre le chef de l'État « A » et le personnage principal, celui qui mène la révolte, sont l'occasion de longs développements idéologiques assez bien menés. Mais Alain Damasio veut aller plus loin, et fait aussi de son roman une discussion philosophique sur le thème de la révolte : pourquoi faut-il se révolter ? Est-ce que la révolte vaut par elle-même, quelles que soient les conditions de vie, est-ce un état plutôt qu'un acte ? *La Zone du Dehors* est autant un roman passionnant qu'une charge vive contre les dérives de nos sociétés informatisées.

Extrait :



Il semblait se débattre avec ses valeurs et ses convictions dans un état de tension avancée. Il eut plusieurs gestes rentrés, puis il éclata :

– Libérer le peuple de cette aliénation-là et vous verrez de quoi il est capable ! Vous ne savez pas ce que peut un peuple. Vous ne voulez surtout pas le savoir, A, surtout pas... Vous croyez gouverner, du haut de vos trente étages, mais c'est la Peur qui vous gouverne – la peur de cette masse incontrôlable qui vous pousse sans cesse à la prendre en charge, à la prendre en main, à la réguler, à la canaliser pour qu'elle s'écoule, sans heurt surtout ! dans vos tamis. Je vais vous dire le fond de vos tripes : vous tremblez de voir un jour le peuple libre, un peuple qui vit, un peuple qui vibre !

Je le regardais avec indulgence en me versant un second verre :

– Ce qu'il y a d'extraordinaire chez tous les révolutionnaires que j'ai rencontrés, monsieur Capt, c'est que, comme vous, ils voient le peuple à leur image : bon, généreux, énergique... c'en est presque émouvant – peut-être faut-il voir dans cette chimère une manière de narcissisme, un égocentrisme qui vous est propre, je ne sais pas, ce serait à creuser. Naturellement, si vous me donnez sept millions de Capt, je vous fais une Volution dans la minute ! Ce qui est utopique, ce ne sont pas vos idées, ne sont pas vos projets : c'est cette foi irraisonnée que vous avez dans le peuple, dans ce que peut le peuple comme vous dites, comme si le peuple n'était pas quelque chose de foncièrement passif, malléable, indécis... Je dois vous avouer que c'est toujours pour moi une surprise que de voir des intellectuels aussi brillants que vous – car vous êtes brillant, monsieur Capt, brillant – se fourvoyer sur un sujet aussi infantin. Sans doute parce que vous cherchez à être plus infantile encore que les enfants, plus animal lorsqu'il s'agit d'être homme, tout bêtement homme et d'ouvrir les yeux.

Il sourit. Je vidai mon verre cul sec et repris brutalement :

– Et parfois vous les ouvrez, vous vous confrontez à la réalité.

.....

Éléments biographiques :

Alain Damasio est né en 1969 à Lyon. Après des études de commerce, il s'adonne à l'écriture. Il a publié neuf recueils de nouvelles et deux romans qui ont connu beaucoup de succès.