Actes sud

ACTES comme Atelier de Cartographie Thématique et Statistique fondé en 1969 par Hubert Nyssen et Jean-Philippe Gautier, SUD comme signal fort donné au monde de l'édition très parisien — une installation en région ! — : les éditions ACTES SUD ont été créées en 1978 par Hubert Nyssen et Christine Le Bœuf, son épouse, dans un village de la vallée des Baux, Paradou. Avec Françoise Nyssen, fille d'Hubert, Bertrand Py et Jean-Paul Capitani, ACTES SUD développe d'emblée une politique éditoriale généraliste, tournée vers la littérature, mais aussi vers les arts et les sciences humaines.

Très vite, la maison connaît un franc succès grâce à une large ouverture aux littératures étrangères et à une identité graphique forte, format de livre très allongé (11,5 x 21,7), papier ivoire, couvertures illustrées…).

En 1983, les éditions ACTES SUD s'installent au lieu-dit Le Méjan, dans le centre d'Arles, et poursuivent leur activité dans une volonté d'indépendance et un esprit de découverte et de partage. Ils y bâtissent un écosystème unique, le Passage du Méjan, qui donnera à Arles une impulsion culturelle sans équivalent : une librairie, un cinéma, un restaurant, un lieu d'exposition, une salle de concerts et de conférences, un hammam. Ce lieu d'échanges, de rencontres et de cultures, se prolongera avec la création, en 2015, de l'école du Domaine du possible, avec la complicité de Patrick Bouchain.

En 1987, les éditions ouvrent un bureau parisien où elles regroupent certaines activités éditoriales et celles de la communication.
ACTES SUD exerce un partenariat étroit avec une douzaine d'"éditeurs associés", et non des moindres : Cambourakis, Rouergue, Gaïa, Payot & Rivages, Textuel, Philippe Magnier, etc. Les relations économiques entre la maison et ses associés connaissent des formes très variables, depuis une simple participation au capital et un support commercial pour Cambourakis jusqu'à la fusion totale avec Rouergue (2004), ou encore le rachat pour Payot & Rivages (2013). Tous les éditeurs associés à ACTES SUD exercent leur ligne éditoriale en totale indépendance.

Babel

En 1989, un peu plus de dix ans après la naissance d'Actes Sud, Hubert Nyssen crée Babel, une collection poche des titres publiés par Actes Sud, devenue aujourd'hui une marque à part entière riche de plus de 2 500 ouvrages dont 300 romans noirs. Née d'une volonté de décloisonner les frontières, Babel a vu le jour en coédition avec trois partenaires historiques : **Leméac** (Québec), **Labor** (Belgique) et **L'Aire** (Suisse).

En 1997 la maison crée la collection "Babel noir". Initialement constituée de textes inédits, elle va s'enrichir petit à petit des premiers succès de genre d'Actes Sud et maisons associées. Des polars inédits aux succès planétaires comme la saga *Millénium* de **Stieg Larsson**, les enquêtes de **Camilla Läckberg** ou le polar écossais de **Peter May**, le "Noir" chez Babel explore toutes les facettes du genre, du thriller social au *cosy mystery*.
La collection "Babel essais" est dédiée à la réflexion critique et étayée sur notre monde en mutation.
Les autres collections sont : Babel aventure, Les Érotiques, Les Fantastiques, Les Philosophiques, Révolutions, Les Épistolaires, Internationale de l'imaginaire, Rencontres d'Averroès