Éditions du sous-sol

Créée en 2011 par Adrien Bosc, la revue *Feuilleton* [22 numéros parus] signe le premier acte des **éditions du sous-sol**. « *Feuilleton* naît d'un désir *»* explique le site internet de la maison : « *r*éunir au sein d'une publication à mi-chemin du livre et du magazine le meilleur du grand reportage étranger, et offrir un écrin à ce genre singulier entre fiction et réalité, la creative nonfiction *»*. Et plus loin on peut lire : « Les livres comme les maisons sont faits de pierres sauvages. Notre histoire ne déroge pas à la règle et comme son nom l'indique, la maison est bien née dans un sous-sol, entouré de livres, aménagé à la hâte en bureau de fortune, rue Charlemagne. Et d'emblée Dostoïevski y soufflait un mot d'ordre depuis ses Carnets du sous-sol : "*Laissez-nous seuls, sans les livres, et nous serons perdus, abandonnés, nous ne saurons pas à quoi nous retenir ; quoi aimer, quoi haïr, quoi respecter, quoi mépriser ?*" Il fallut vite déménager, l'affaire aurait pu virer à l'insalubrité. […] Des bureaux furent ouverts dans une ancienne blanchisserie industrielle au centre d'une cour pavée du 10e arrondissement, rue Jean et Marie Moinon, et nos publications commencent à arriver en librairie. Un bureau partagé, à l'image de la revue et des collections naissantes. Une autre revue, *Desports*, lancée dans la *foulée* et sur un *coup de tête*, se propose de réconcilier sport et littérature avec ce "premier magazine de sport à lire avec un marque-page". En janvier 2013, le premier numéro débarque à son tour en librairie. Puis nous passons de la blanchisserie à l'échoppe : nos livres désormais en devanture, la maison d'édition s'installe dans une minuscule boutique aux volets bois peints de couleurs vives jouxtant un traiteur italien et un vendeur de vinyles. Une épicerie de l'Est parisien comme la carriole des quatre saisons d'Arthur Cravan. Deux collections de livres y naissent. *Feuilleton Non-Fiction* [près de 80 titres à ce jour], collection pionnière de ce genre littéraire singulier à la frontière de l'essai et du roman, la *narrative nonfiction* ou *creative nonfiction*, que nous traduisons souvent par "journalisme narratif". En février 2013, le premier titre, un chef-d'œuvre du genre : *Sinatra a un rhume*, de Gay Talese, un auteur qui a le goût de travailler ses manuscrits dans le sous-sol de son immeuble de la 61e rue à New York. […] Parallèlement, le premier titre de la collection "Feuilleton Fiction" (une soixantaine d'ouvrages parus), *L'Alphabet de flammes*, contribue à distiller l'esprit de la maison, voix nouvelles étrangères et littérature d'avant-garde. »

Les **éditions du sous-sol** éditent également les collections *L'entretien* dédiée à la conversation, dirigée par Laure Adler et Alain Veinstein (5 numéros parus), *Anthologie de poche* (10 titres) et une collection de beaux-livres « *à l'éclectisme réjouissant, aux textes et à la fabrication soignée, cultivant l'esprit du coq à l'âne.* » (14 titres).