



Le bruit du monde est une maison d'édition basée à Marseille, fondée en 2021 par Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières. Leur objectif éditorial ? Publier le meilleur de la littérature étrangère tout en recherchant les voix francophones d'importance internationale, sans jamais s'enfermer dans des genres littéraires précis. « ***Le bruit du monde**, par l'énergie que ces mots dégagent, symbolise le mouvement et la vitalité d'un monde qui avance, en mutation permanente. Ce nom, c'est la promesse d'un catalogue qui sera le réceptacle des bruits du monde. Quelle meilleure caisse de résonance que Marseille, ville portuaire bouillonnante par laquelle on arrive, d'où l'on part, une ville-monde à elle seule. Ce choix s'est imposé très vite comme une évidence : Marseille, phare de la Méditerranée, vivante, bouillonnante, populaire et bruyante, solaire et ouverte sur le monde... Source d'inspiration et choix du cœur pour installer notre aventure éditoriale.* »

Le bruit du monde, qui publie une vingtaine de titres chaque année, appartient au groupe Editis, second groupe éditorial français (derrière Hachette Livre), qui rassemble plus de 60 maisons d'édition, dont : Lonely Planet, Plon, Presses de la cité, la Découverte, Sonatine, Seghers, Nathan, Cherche-midi, Julliard...

Editis était jusqu'en 2023 la filiale éditions du groupe Vivendi, une branche du groupe Bolloré. Lorsque ce dernier a lancé une OPA sur le groupe Lagardère, détenteur de Hachette Livre (Grasset, Fayard, Stock...), Europe 1, Paris Match, le JDD, la Commission de Bruxelles a contraint Bolloré à céder Editis pour éviter une concentration des deux plus grands acteurs de l'édition. C'est l'homme d'affaires tchèque Daniel Kretinsky, créancier du journal *Libération*, propriétaire du groupe de presse CMI France (*Elle*, *Franc-Tireur*, *Télé 7 Jours*...), du distributeur Casino et de la nouvelle chaîne de télévision généraliste T18 qui a signé le rachat d'Editis.